Урок по истории России
с использованием ИКТ
8 класс
«Наследники «золотого века» русской культуры»

Подготовила учитель МОУ сош№3
Барила Ирина Анатольевна

Наследники «золотого века русской культуры»

Цели урока:

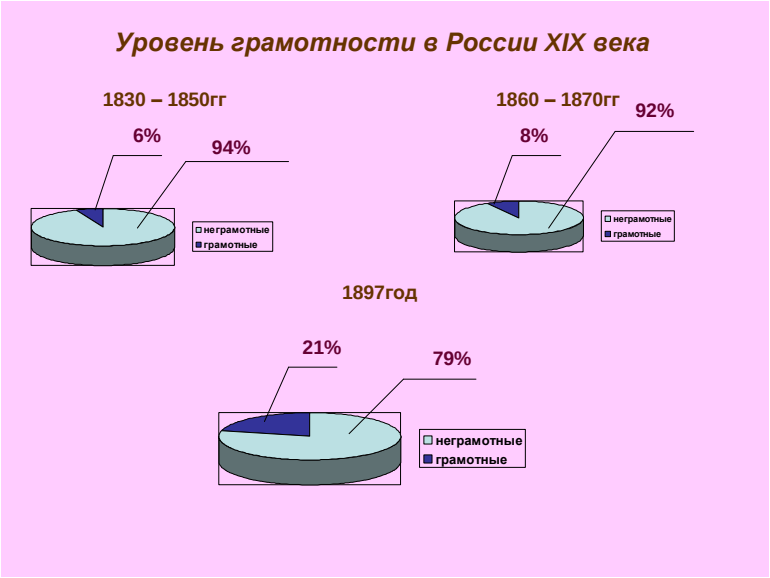
-Создать у учащихся представление о системе образования во второй половине 19 века, о рос. культуре, сравнить уровень грамотности в Западной Европе и России, найти отличия;
- Познакомить с достижениями ученых, с творчеством композиторов, литераторов и художников;
- На примерах открытий российских ученых воспитывать чувство гордости и любви к родине, пробудить чувство ответственности к отечественной культуре

Здравствуйте, ребята! У нас сегодня очень интересный урок, мы с вами поговорим о системе образования в России конца 19века; Познакомимся с достижениями рос. науки и знаменитыми учеными;
Послушаем музыку известных композиторов.

Итак, тема нашего урока «Наследники «золотого века» русской культуры»:
- *Как вы понимаете название темы?*
- *Какой период в истории называют «золотым веком» и почему?*
(ответы учащихся)
А сегодня мы с вами поговорим о новом всплеске в развитии российской культуры во второй половине 19 века.
И вопрос нашего сегодняшнего урока звучит так:

Чем объяснить взлет русской культуры в конце XIX века?

Давайте обратимся к диаграмме, которая расскажет нам об уровне грамотности России в различные годы 19 века.



- Какой можно сделать вывод об уровне грамотности в России? (очень низкий, но наблюдается рост, хоть и незначительный)
- С чем это связано? (с реформой образования)
- Объясните, почему уровень грамотности повысился, к концу 19 века, но оставался низким по сравнению со странами Западной Европы?

Теперь давайте обратимся к следующей таблице:

	Классические гимназии	Реальные гимназии
Дворяне, чиновники	59%	53%
Городская буржуазия	28%	33%
духовенство	6%	3%
крестьяне	5%	7%

- Чем можно объяснить высокий % детей дворян и чиновников среди учащихся и низкий % крестьян? (плата за обучение, гимназии были только в городах, крестьянские дети с ранних лет помогали по хозяйству)
- Почему % детей городской буржуазии и крестьян был выше в реальных гимназиях?(естественно- математическое образование было более необходимо детям купцов, владельцам промышленных предприятий, которые могли продолжить и расширить дело отцов)

Итак, не смотря на то, что в России уровень образования был намного ниже стран Западной Европы, русские ученые внесли большой вклад в развитие мировой науки. Одним из таких ученых был Д.И.Менделеев.
(выступление Лещенко Маши с презентацией о Менделееве)

Сегодня мы немыслим нашу жизнь без электричества, а ведь тому, что в наших домах и на улицах зажигаются лампочки и фонари, мы обязаны П.Н.Яблочкову.

Яблочков
Павел Николаевич
(1847 – 1894)
родился 14 сентября 1847, Сердобский уезд Саратовской губернии
умер 9 марта 1894, Саратов
Ученый, изобретатель
Трудно представить, что человечество впервые увидело электрическое освещение всего 130 лет тому назад. 23 марта 1876 года Павел Николаевич Яблочков получил первый в мире патент на изобретение электрической лампы. Этот день стал исторической датой, поворотным пунктом в истории развития электро-светотехники. Лампу П.Н. Яблочкова в Европе современники называли «русским светом», в России — «русским солнцем». В дальнейшем П.Н. Яблочков разработал другое, не менее важное открытие — генератор переменного тока, который позволял понижать или повышать напряжение тока и передавать электроэнергию на большие расстояния

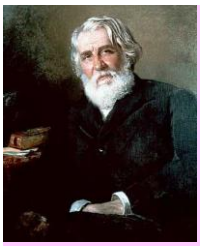
Множество открытий было сделано в медицине, биологии и физиологии. Наша современная медицина была бы невозможна без имени И.И.Мечникова
(выступление Барила Сергея с презентацией о Мечникове)
А теперь давайте обратимся к словам биолога Тимирязева

«Возьмите любой иностранный научный журнал, и вы почти наверняка встретите русское имя. Русская наука заявила свою равноправность, а порою и превосходство»

К.А.Тимирязев

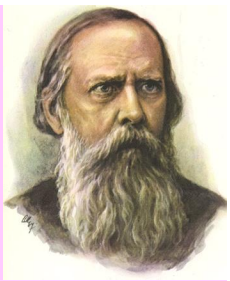
- О каком изменении положения российской науки в мировой культуре свидетельствуют эти слова?
(ответы учащихся)

Литература пореформенного времени представляет собой яркое созвездие имен. В эти годы создавали произведения крупнейшие русские писатели: Достоевский, Чехов, Толстой, Тургенев, Некрасов.

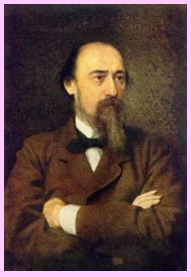


И.Тургенев

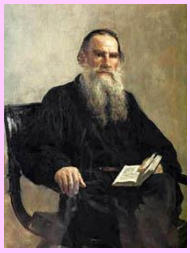
Ф.Достоевский



М.Е.Салтыков -Щедрин



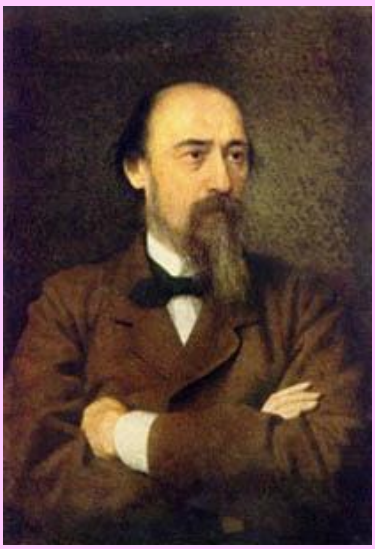
Некрасов



Л.Н.Толстой

Какие произведения этих писателей вам уже известны? Какие из них вам больше всего понравились и почему?
(Ответы учащихся)

Сегодня мы обратимся к творчеству одного из этих писателей- Н.Н.Некрасову.



Николай Алексеевич Некрасов (1821 -1878гг) провел детство в имении отца в Грешневе, недалеко от Ярославля. Отец был грубым человеком, строго запрещал «господским детям» играть с крестьянскими. А будущий поэт дружил с деревенскими ребятами. В 11 лет Некрасов поступил в гимназию, в годы учёбы он полюбил чтение и начал писать стихи. В 16 лет с тетрадкой стихов и несколькими рублями, Некрасов приехал в Петербург, чтобы осуществить свою давнюю мечту – стать писателем.

Мы познакомимся с поэмой Некрасова « Кому на Руси жить хорошо». Изучать это произведение вы будете в 9 классе, поэтому я немного расскажу вам о нем.(Уч-ся 8 класса по литературе еще не изучали этого произведения, поэтому имеет смысл очень кратко раскрыть суть данной поэмы .На столах учащихся листочки с отрывками данного произведения)

В каком году — рассчитывай,
В какой земле — угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень:
Заплатова, Дырявина,
Разутова, Знобишина.
Горелова, Неелова —
Неурожайка тож,
Сошлися — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

_____

Кузьминское богатое,
А пуще того — грязное
Торговое село.
По косогору тянется,
Потом в овраг спускается.
А там опять на горочку —
Как грязи тут не быть?

Две церкви в нем старинные,
Одна старообрядская,
Другая православная.
Дом с надписью: училище.
Пустой, забитый наглухо,
Изба в одно окошечко,
С изображеньем фельдшера,
Пускающего кровь.
Есть грязная гостиница,
Украшенная вывеской
(С большим носатым чайником
Поднос в руках подносчика,
И маленькими чашками,
Как гусыня гусятами,
Тот чайник окружен),
Есть лавки постоянные
Вподобие уездного

Леса, луга поемные,
Ручьи и реки русские
Весною хороши.
Но вы, поля весенние!
На ваши всходы бедные
Невесело глядеть!
"Недаром в зиму долгую
(Толкуют наши странники)
Снег каждый день валил.
Пришла весна - сказался снег!
Он смирен до поры:
Летит - молчит, лежит - молчит,
Когда умрет, тогда ревет.
Вода - куда ни глянь!
Поля совсем затоплены,
Навоз возить - дороги нет,
А время уж не раннее -
Подходит месяц май!"

Нелюбо и на старые,
Больней того на новые
Деревни им глядеть.
Ой избы, избы новые!
Нарядны вы, да строит вас
Не лишняя копеечка,
А кровная беда!..
С утра встречались странникам
Всё больше люди малые:
Свой брат крестьянин-лапотник,
Мастеровые, нищие,
Солдаты, ямщики.
У нищих, у солдатиков
Не спрашивали странники,
Как им - легко ли, трудно ли
Живется на Руси?
Солдаты шилом бреются,
Солдаты дымом греются,-
Какое счастье тут?..

В поэме Некрасов реалистически рисует широчайшую картину народной жизни.

- Найдите и прочитайте отрывки, рисующие нам жизнь крестьян.

- Какие исторические события нашли отражения в поэме?

-Часто писатели и поэты пользуются «говорящими » именами и фамилиями. У Некрасова говорящие названия деревень. Найдите и прочитайте их.

- Какую справедливую картину русской деревни 19 века мы видим, читая Некрасова?

Действительно, в поэме Некрасова перед нами не только отдельные картины народной жизни, не только описание быта народа, а целая энциклопедия народной жизни, взятой в её движении от прошлого к настоящему и будущему.Я думаю, что когда вы более подробно на уроках литературы будете разбирать и изучать эту поэму, она никого из вас не оставит равнодушным.

В 1862 году Санкт-Петербургская академия художеств приняла решение предоставить свободу в выборе жанра живописи. Но уже в 1863 году академия художеств ответила отказом на прошение 14 художникам. Они не согласились писать работы на предложенные им темы и покинули академию. Вскоре по инициативе Мясоедова, Крамского, Ге, Перова возникло товарищество передвижных художественных выставок. Каждый год товарищество устраивало выставки в разных городах России. Посмотреть на них собиралось большое количество людей. Сейчас и мы с вами посмотрим на эти картины и попробуем ответить на вопрос:

Как вы считаете, есть что-то общее между литературой и живописью того времени?

Вы правы, и художники , и литераторы отображали в своих произведениях реальные картины из жизни народа.

Художественный стиль, сочетающий остроту социальных проблем с живописным изображением конкретных жизненных явлений – называется

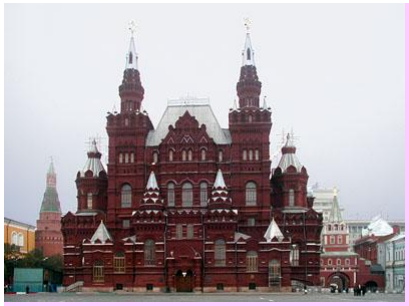
КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

А сейчас давайте послушаем сообщение еще об одном замечательном художнике – И.И.Шишкине.
(выступление Коняхиной Тани с мультимедийной презентацией о Шишкине)

После отмены крепостного права, строительство приобретает большой размах.
- *Предположите, что же строится в это время?*
(ответы учащихся)
Строятся банки, магазины, фабрики, казармы для рабочих, склады, вокзалы.
- *Подумайте, к чему стремились владельцы этих зданий при их строительстве?*
Главным становится не внешняя красота, а инженерное искусство. Но было бы ошибочно утверждать, что зодчие того времени совершенно не думали об эстетической стороне архитектуры. Они обращаются к изучению древнерусской архитектуры 17 века, результатом чего является появление так называемого псевдорусского стиля.

Псевдорусский (иначе — **Неорусский**, **Ложнорусский**) **стиль** является общим условным названием совокупности различных течений в ***русской архитектуре***, возникших во второй четверти ***XIX в.*** и представляющих собой синтез традиций ***древнерусского*** и ***русского народного*** зодчества, а также ассоциируемых с ними элементов ***византийской*** архитектуры.

Давайте рассмотрим изображение Верхних торговых рядов в Москве и попробуем назвать основные черты псевдорусского стиля.



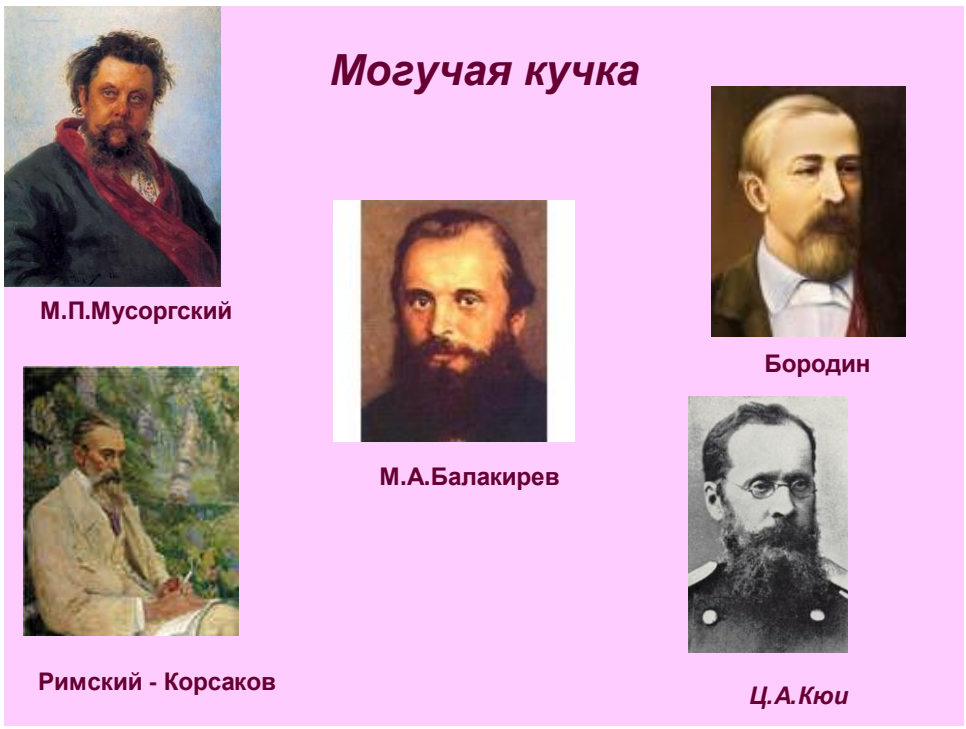
Исторический музей

Верхние торговые ряды

Характерные приёмы этого времени, такие как «пузатые» колонны, низкие сводчатые потолки, узкие окна-бойницы, теремообразные крыши, фрески с растительными орнаментами, использование многоцветных изразцов и массивной ковки, проявляются как во внешнем, так и во внутреннем убранстве помещений

Одним из известных всем зданий, построенных в псевдорусском стиля является и исторический музей на Красной площади в Москве.

Говорят, что архитектура – это музыка в камне, а вот для занятий настоящей музыкой в России до середины 19 века не было специальных музыкальных учреждений. Обучение музыке происходило либо частным образом, либо в музыкальных классах при различных учебных заведениях. Фактически, история музыкального образования начинается только с 60-х годов 19 века. Музыканты, как и архитекторы, старались отразить важнейшие идеи времени: патриотизм и историческую преемственность. Особенно эти идеи нашли воплощение в деятельности композиторов, которых впоследствии стали называть могучей кучкой: Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский.



Они много сделали для собрания и изучения музыкального фольклора, издав в 60-х – 70-х гг сборник русских народных песен. И конечно, достижения русских музыкантов нельзя представить без имени П.И.Чайковского.

Петр Ильич Чайковский

Русский композитор, музыка которого отличается красочностью, романтичностью и необычайным мелодическим богатством. Некоторые сочинения этих лет содержат яркие зарисовки народного быта, живо передают народный юмор и веселье (например, финалы Первой и Второй симфоний), поэтические образы природы - цикл "Времена года". В других же сочинениях московского периода звучат порой иные настроения: в них выражена неудовлетворённость жизнью. Такова увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" (1869). Драматичен по своему характеру также созданный в эти годы балет "Лебединое озеро" (1877).

Давайте послушаем отрывок из его произведения и попробуем угадать это произведение, а подсказкой вам будут служить слайды. (звучит произведение Чайковского « Времена года».Зима. январь. На фоне музыки идут слайды.)

А теперь давайте обобщим все увиденное и услышанное и ответим на вопрос нашего урока.

- Как обстояло дело с образованием в России?
-С чем связан рост грамотности населения?
- С именами, каких известных деятелей науки и культуры мы сегодня познакомились?
- Какое значение и практическое применение имели изобретения и достижения русских учёных?
-Назовите художественный стиль, господствующий в искусстве второй половины19 века.
- Каковы основные черты этого стиля?
-Назовите произведения, написанные в этом стиле.
- Какие из них вам больше понравились и почему?
-Назовите особенности развития архитектуры того времени.

А теперь вернемся к вопросу урока:

Чем объяснить взлет русской культуры в конце XIX века?

(после ответов учащихся выходит последний слайд, который обобщает их ответы)

Падение крепостного права означало начало нового капиталистического периода в истории России:
1.Капитализм преобразовал хозяйственно – экономический строй.
2.Изменил социальный и духовный облик населения, его быт, условия жизни,
3.Способствовал росту культурных ценностей,
4.Создал условия для более высокого культурного уровня общества.

Источники материалов:

1.Учебник для 8 класса Российская история 19-начало 20 века Д.Д.Данилов
2.Е.В.Колганова,Н.В.Сумакова, Поурочные разработки по истории России 19 век
3.Н.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»